

КОНФЕРЕНЦИИ

МИР ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Всероссийская конференция, посвященная 85-летию М. С. Кагана

18—19 мая 2006 г. на философском факультете Санкт-Петербургского государственного университета состоялась конференция памяти М. С. Кагана. В ней принимали участие и мы, заведующий кафедрой эстетики, этики, теории и истории культуры Уральского государственного университета им. А. М. Горького профессор, доктор философских наук Л. А. Закс и автор этой заметки доцент, кандидат философских наук И. М. Лисовец. С 70-х гг. прошлого века наша кафедра сотрудничала с кафедрой эстетики тогда еще Ленинградского государственного университета, и прежде всего с М. С. Каганом. Конечно, мы не могли не участвовать в таком событии.

Организаторы конференции, открывшейся в день 85-летия М. С. Кагана, постарались в ее программе отразить широчайший, поистине универсальный для культуры рубежа XX—XXI вв. спектр гуманитарных исследований, которыми занимался М. С. Каган всю свою жизнь. Нельзя не заметить, что конференция состоялась прежде всего благодаря усилиям декана философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета доктора философских наук, профессора Ю. Н. Солонина, заведующей кафедрой этики и эстетики доктора философских наук, профессора Н. В. Голик, давних коллег и учеников М. С. Кагана.

Два дня конференции вместили последовательно пленарные заседания по тем разделам гуманитарных исследований, которые соответствовали тематике работ ученого и педагога, и, хотя конференция носила статус всероссийской, фактически ее участники собрались со всех государств СНГ.

Открывал заседания профессор Санкт-Петербургской академии Театрального искусства, давний коллега и друг ученого *Г. А. Праздников*. Начиналась конференция докладами по эстетике учеников и коллег М. С. Кагана по кафедре эстетики СПбГУ. Эстетика как философская наука составляла в значительной степени круг интересов ученого. Профессор, доктор философских наук *А. А. Грякалов* в своем докладе обратил внимание на то, что М. С. Каган своими исследованиями определил эстетические стратегии современной культуры. Профессор, доктор философских наук *Т. А. Акиндинова* рассмотрела место эстетической концепции М. С. Кагана в истории эстетической мысли. Она связала его трактовку искусства как интеграцию систем деятельности с кантианской и неокантианской философией, показав тем самым, что ученый заложил, а затем и развил подход к искусству как феномену культуры. Профессор, доктор философских наук *А. П. Валицкая* в своем докладе «М. С. Каган и эстетика» показала, что продолжение М. С. Каганом европейских традиций философствования, и прежде всего развитие марксистской методологии, определили преимущества его философии искусства. Цель науки, состоящая, по Кагану, в точном, логически развернутом фундаментальном знании, была им реализована в эстетике. В докладах доктора философских наук, профессора *Т. А. Шехтер*, кандидата философских наук, профессора *А. Г. Аствацатурова* обращалось внимание на то, что точное восприятие современного художественного процесса и универсальность личности М. С. Ка-

гана определили понимание им внутренних особенностей развития искусства и значение его эстетики. В моем докладе «Проблема коммуникативной сущности искусства» рассматривалась философия искусства М. С. Кагана, в которой «общительная» природа искусства рассматривалась в качестве его сущности, а само художественное общение трактовалось как диалогическое отношение. Очевидна конструктивность такой трактовки художественной коммуникации для современного культурологического подхода к искусству, который сегодня должен найти взаимодействие с социологией искусства. Завершилось первое (эстетическое) заседание чтением письма доктора философских наук, профессора Тартуского государственного университета, старинного друга Моисея Самойловича *Л. Н. Столовича* «Памяти друга». Это письмо и продуманное организаторами сопровождение всех докладов конференции памятными фотографиями, проецируемыми на экран, создавали эффект присутствия юбиляра в зале.

Проблематика заседания по искусствознанию представила М. С. Кагана как ученого-искусствоведа, чей анализ видов искусства составляет особую часть его творческого наследия. Масштаб искусствоведческих интересов М. С. Кагана был представлен в докладе кандидата искусствоведения, доцента *И. Д. Чечот* «Микеланджело, Шостакович и советская культура 70-х годов XX века». Тема, которая всегда волновала ученого, была затронута в докладе кандидата философских наук, доцента *А. Б. Ройфе* «Влияние политики на художественную образность (на примере утопического искусства XX века)». Кандидат культурологии, доцент *А. А. Щербакова* рассматривала музыкальную культуру в свете эстетической концепции М. С. Кагана.

Отдельный круг докладов был связан с петербурговедением. М. С. Каган как истинный петербуржец, конечно, посвятил ряд своих книг и статей исследованиям любимого города как культурного феномена. Доктор философских наук, профессор *Е. Н. Устюгова* выделила аполлониизм как характерную черту стиля Петербурга. Это связано с образом исторической вертикали, определяющим именно северную столицу России, на что обращал внимание М. С. Каган. Доктор философских наук, профессор *М. С. Уваров* связал традиции мирового и отечественного петербурговедения с творчеством М. С. Кагана, показав, что, опираясь на весь широкий круг исследований Петербурга, Моисей Самойлович раскрыл культурологический смысл и статус Петербурга. Доктор философских наук, профессор *Г. Ф. Сунягин* представил онтологическую сущность синергетического подхода в исследовании феномена Петербурга. Известно, что в своих работах М. С. Каган подчеркивал креативную природу синергетики и ее эвристические возможности в истории и теории культуры. В анализе феномена Петербурга этот подход оказался органичным. О синергетической концепции культуры М. С. Кагана сделала доклад доктор философских наук, профессор *О. Н. Астафьева*.

Наследию М. С. Кагана как философа, педагога и культуролога был посвящен второй день конференции, который открыл член Совета Федерации Федерального собрания РФ, президент гуманитарного и политологического центра «Стратегия» кандидат философских наук *Г. Э. Бурбулис*. В своем докладе он представил наследие М. С. Кагана в панораме социокультурных и политософских проблем современной России. «Философскому завещанию» М. С. Кагана был посвящен доклад доктора философских наук, профессора *В. П. Бранского*. Доктор философских наук, профессор *В. Н. Шевченко* проанализировал разработку методологии системного подхода в трудах ученого. Доктор философских наук, профессор *Э. П. Юровская* обратилась к последнему, очень важному для понимания его философии сочинению М. С. Кагана «Бытие и не-бытие». Несколько докладов было посвящено аксиологическим исследованиям, которые Моисей Самойлович ставил в основание анализа образования и педагогики. Завершалась философская часть докладом доктора философских наук, профессора *В. В. Васильковой* «“Ми-

стика» М. С. Кагана», в котором она попыталась выразить своеобразие содержания-влияния философии М. С. Кагана.

В докладах доктора искусствоведения, профессора Л. М. Мосоловой «Проблема образования в культурологическом наследии М. С. Кагана», первой дипломницы ученого кандидата искусствоведения, доцента О. Ф. Петровой «Педагогический талант М. С. Кагана», профессора Г. А. Праздникова «Гуманитарный смысл образования и педагогика искусства» ученый был представлен как уникальный педагог и теоретик современного российского образования. В докладе доктора философских наук, профессора К. В. Романова «Дом в информационно-образовательной картине семьи» было развернуто понимание культуры семьи, прямо выводимое из философии и культурологии М. С. Кагана. Педагогика как «практика гуманитарной деятельности» по М. С. Кагану была рассмотрена кандидатом культурологии, доцентом В. В. Власенко.

Заключительное заседание конференции было посвящено проблемам культурологии. В докладе доктора философских наук, профессора С. Н. Иконниковой было обращено внимание на диалог культур, реализованный, по существу, в творчестве М. С. Кагана. Доклад доктора философских наук, профессора Л. А. Закса представил дух и духовную культуру как объекты философии культуры. В докладе отмечалось, что благодаря исследованиям ученого понятие «духовное» вошло в российскую философию культуры. Однако в настоящее время оно не заняло того места, которое должно занимать. Дальнейшие исследования духа, его онтологии, духовной культуры как пространства и способа самореализации духа необходимы для развития гуманитарного знания. В последующих докладах ученых рассматривались проблемы, возникающие в развитие культурологии М. С. Кагана: «Эстетические аспекты корпоративной культуры» доктора философских наук, профессора В. В. Прозерского, «Социокультурное измерение пола: открытия XX века» доктора философских наук, профессора Г. А. Брандт, «Язык в системе культуры» кандидата философских наук, доцента И. А. Третьяковой. Завершало заседание представление книги «Диалоги с М. С. Каганом» его ученика — доктора философских наук, профессора Е. Г. Соколова. Своеобразные итоги конференции подвела профессор, доктор философских наук, заведующая кафедрой этики и эстетики СПбГУ Н. В. Голик. Состоялась также презентация Избранного собрания трудов М. С. Кагана, 2 тома которых вышли в свет к началу конференции, как и представленная Е. Г. Соколовым книга. Таким образом, на философском факультете Санкт-Петербургского государственного университета состоялось редкое по нашим нынешним временам событие российской духовной культуры, обозначившее вклад крупнейшего ученого, уникального человека М. С. Кагана, нам оставленный.

И. М. Лисовец

ФРАНЦИЯ — РОССИЯ. ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНЫХ ДИФфуЗИЙ

Круглый стол

В мае 2006 г. Французский альянс при сотрудничестве с городской администрацией провел серию мероприятий под общим названием «Французская весна в Екатеринбурге». В рамках этого культурного проекта при поддержке директора Французского альянса в Екатеринбурге Дидье Буланже состоялось и сугубо академическое событие — круглый стол, своеобразная мини-конференция на тему «Франция — Россия. Проблемы культурных диффузий». Круглый стол был организован двумя факультетами Уральского государственного университета им. А. М. Горького (филологическим и факультетом искусство-